

El Stabat Mater de Antonín Dvořák protagoniza el programa de Semana Santa de la OFM en el Teatro Cervantes

El coliseo malagueño será escenario del Programa 10 de la presente temporada de abono 22_23 de la Orquesta Filarmónica de Málaga, con el maestro José María Moreno en el pódium

La OFM contará con las intervenciones solistas de la soprano Berna Perles, la mezzosoprano Karina Demurova, el tenor Matheus Pompeu y el barítono Damián del Castillo, acompañados por el Coro de Ópera de Málaga

Málaga, 28 de marzo de 2023

Los días **30 y 31 de marzo, jueves y viernes, a las 20 horas**, la **Orquesta Filarmónica de Málaga** interpretará en el **Teatro Cervantes** el **Programa 10** de su actual temporada de abono, dedicado a la Semana Santa.

El Stabat Mater de **Antonín Dvořák** protagonizará esta cita consagrada a la música sacra, bajo la batuta del director titular y artístico de la OFM, el maestro **José María Moreno**.

El décimo programa de la presente temporada de abono 22_23 de la Orquesta Filarmónica de Málaga contará con las intervenciones solistas de la soprano **Berna Perles**, la mezzosoprano **Karina Demurova**, el tenor **Matheus Pompeu** y el barítono **Damián del Castillo**.

Además, la Orquesta Filarmónica de Málaga estará acompañada en esta cita de Semana Santa por el **Coro de Ópera de Málaga**, bajo la dirección de **María del Mar Muñoz Varo**.

El **programa** se dedicará íntegramente a la **Stabat Mater, Op. 58** del compositor checo **Antonín Dvořák**, un oratorio para solistas, coro y orquesta que evidencia el extraordinario talento melódico y armónico del compositor.

El Stabat Mater fue compuesto entre 1876 y 1877, años en los que murieron sucesivamente tres hijos pequeños del compositor. Esta sentida pérdida suele considerarse como el motivo principal que impulsó al músico checo a escribir esta obra de tan hondo sentido religioso.

Se basa en el himno piadoso del papa Inocencio III sobre una poética plegaria del siglo XIII atribuida al beato franciscano Jacopone da Todi en la que se desarrolla una meditación sobre el sufrimiento de María durante la crucifixión de su hijo, Jesucristo.

Su estreno tuvo lugar en el Teatro Nacional de Praga el 23 de diciembre de 1880 con enorme éxito. Dedicada a la Sociedad Musical de Praga, fue publicada el año siguiente en Berlín por la editorial Simrock.

La pieza fue creada originalmente con siete movimientos en su esbozo para piano, pero posteriormente aumentó a diez en su versión definitiva. En la primera parte de la obra se aprecia la expresión de dolor y el luto, mientras que en la segunda se impone la reconciliación con el destino trágico, impulsada por una profunda fe cristiana.

El maestro **José María Moreno** es Director Titular y Artístico de la Orquesta Filarmónica de Málaga. Está considerado como uno de los directores españoles más apasionado, enérgico y versátil de su generación y ha ofrecido óperas, zarzuelas, ballets y conciertos en China, Canadá, Rusia, México, Colombia, Alemania, Finlandia, Italia y Portugal.

Más información y venta de entradas en www.teatrocervantes.com

Más información en www.orquestafilarmonicademalaga.com

En Twitter: [@filarmonimalaga](https://twitter.com/filarmonimalaga)

En Facebook: www.facebook.com/FilarmonicaMalaga